

Александр Петрович Каждан (3 сентября 1922 г., Москва — 29 мая 1997 г., Вашингтон, США) — советский, затем американский выдающийся византинист, ученый, снискавший общемировое признание. С 1956 по 1978 г. работал в Институте истории АН СССР (ныне Институт всеобщей истории РАН), а с 1978 до конца жизни — в научном центре Дамбартон Оукс (Вашингтон, США). Он учился на истфаке МГУ (завершил учебу в эвакуации в Уфе в 1942 г. экстерном). Занимался медиевистикой под руководством акад. Е.А. Косминского, аспирантом которого в конце 1943 г. стал в Институте истории АН СССР. В кандидатской диссертации (1946) были исследованы аграрно-правовые отношения в Византии эпохи Палеологов, на основе диссертации была создана первая монография — «Аграрные отношения в Византии XIII–XIV вв.» (М., 1952). После окончания аспирантуры А.П. Каждан был вынужден работать в вузах Иванова, Тулы, Великих Лук. Докторская диссертация (завершена в 1952 г., защищена в 1961 г.), которую он защищал уже вернувшись в Москву, в Институте истории, издана монографически («Деревня и город в Византии IX–X вв.» М., 1960). В 50-е гг. Александр Петрович совместно с коллегами готовил публикации византийских источников и был автором и соавтором учебных пособий («Сборник документов по социально-экономической истории Византии», М.; Л., 1951; «Религия и атеизм в древнем мире», М., 1957; «Очерки истории Византии и южных славян» (в соавторстве с Г.Г. Литавриным), М., 1958; «Две византийские хроники X в.» (в соавторстве с Р.А. Наследовой), М., 1959 и др.). Написанные им многочисленные главы в двух томах академического трехтомника

«История Византии» (Т. 1–3 [2-й том — под редакцией А.П. Каждана], М., 1967) стали одними из лучших в коллективном издании и востребованы по сей день.

Основная проблематика работ 50-х – начала 60-х гг. — социально-экономическая и политическая история Византии, Балкан, средневековой Европы, вопросы истории христианства, религии, проблемы методики исторического исследования и преподавания. Но в середине 60-х – начале 70-х гг. в связи с ростом интереса исследователя к историко-антропологической проблематике центральными в его научной жизни становятся сюжеты по истории культуры, литературоведению, искусствоведению, философии и эстетике. Так появляется книга «Византийская культура (X–XII вв.)» (М., 1968), выдержавшая несколько изданий, в том числе в Европе в переводах на немецкий, английский, итальянский и греческий языки, с дополнениями и комментариями. Истории византийской книжности и литературы посвящена «Книга и писатель в Византии» (М., 1973). Практически в то же время Каждан издает и социолого-просопографические фундаментальные исследования «Состав господствующего класса в Византии» (М., 1974) и «Армяне в составе господствующего класса Византийской империи» (Ереван, 1975). В своих трудах историк выстраивает модель византийской цивилизации, составляющей по-особому структурированный комплекс историко-культурных проблем, связанных прежде всего с положением человека в мире и отображающих реакцию человека на вызовы времени. Своеобразный византийский индивидуализм, акорпоративизм социальных связей, номинальный континуитет античных форм при сущностном дисконтинуитете социокультурных феноменов цивилизации создавали специфику византийского мира, постоянно развивавшегося и менявшего его в своем облике.

Эти фундаментальные соображения зиждуются на многочисленных специальных исследованиях А.П. Каждана, строго опирающихся на тексты источников при умелом применении методологии, разрабатываемой автором в зависимости от исследуемой проблемы и круга источников. Так появляются статьи, посвященные практически всем сторонам византийской жизни, — от религии и православных норм христианства до изучения корпоративности монастырской жизни, от

индивидуализма ведения византийского сельского хозяйства и городского ремесла и торговли — до причин упадка городов в VII в. и их нового возрождения в IX столетии, от традиционализма форм образования до активизации оригинальных принципов авторского творчества, от авторитаризма власти до коллапса потестарных структур государства.

Книга на английском языке «Народ и власть в Византии: Введение в современные византийские исследования», изданная в США с соавтором-переводчиком Дж. Констейблом (*People and Power in Byzantium: An Introduction to Modern Byzantine Studies*, in coauth. with G. Constable. Washington, 1982) обобщает многочисленные работы по истории и практике взаимоотношений власти и общества в Византии. Совместно с С. Франклином Александр Петрович выпускает по-английски «Исследования по византийской литературе XI–XII вв.» (*Studies on Byzantine Literature of the 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> Centuries*. Cambridge; New York; Paris, 1984, in coll. with S. Franklin), где читатель знакомится с глубоким анализом творчества крупнейших византийских авторов — Никиты Хониата, Михаила Пселла, Евстафия Солунского и др. Этот период творчества ученого вообще был очень плодотворен: через год выходит книга (в соавторстве с А. Эпштейном) «Перемены в византийской культуре в XI–XII вв.» (*Change in Byzantine Culture in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Berkeley; Los Angeles; London, 1985, in coauth. with A. Epstein), переизданная неоднократно позже; к этому же времени относится и завершение под руководством А.П. Каждана, А.М. Талбот и др. фундаментального трехтомного проекта «Оксфордский словарь Византии» (*The Oxford Dictionary of Byzantium* / Ed. by A. Kazhdan with A.M. Talbot, A. Cutler, T.E. Gregory, N.P. Sevcenko. New York; Oxford, 1991. Vol. 1–3), где самим редактором написаны почти две тысячи (!) статей. Признанием заслуг Каждана может считаться публикация сборника в серии “*Variorium*” «Авторы и тексты в Византии» (*Authors and Texts in Byzantium*. Aldershot, 1993). В 80-е – 90-е гг. выходят новые книги и переиздания по-русски, гречески, итальянски, английски: библиографический список работ византиниста растет, достигает почти трех тысяч наименований и за счет переизданий продолжается поныне.

Финальным аккордом стало издание «Истории византийской литературы» (A History of Byzantine Literature. Athens, 1999–2006. Vol. 1–2). Вышедшие два тома из запланированных шести в Греции по-английски, а затем и в России по-русски (История византийской литературы. Пер. с англ. СПб., 2002–2012. Т. 1–2), не только обобщают достижения мирового византийского литературоведения, вовсе не являясь просто справочниками в стиле привычных Handbücher, но развивают творческий взгляд знатока и ценителя литературного творчества (и не только византийского) на памятники художественной словесности. Исследователю интересна прежде всего медиевальная составляющая предмета изучения, сопоставление с художественными принципами средневекового Запада, выявление уникального, специфического в материале памятников, что так отделяет их от категории пресловутого ярлыка «византинизма». Под пером Александра Петровича художественность, авторская самобытность и искренность писателя, связанного со своим местом и временем жизни, при всем пиетете к античным традициям и стереотипам, оказывается в центре истории развития литературного процесса. Динамичность, эволюция, психологическая яркость и многоликость византийской литературы — то, что свидетельствует о предмете как о живой и творчески развивающейся материи.

Смерть, настигшая ученого в день взятия византийской столицы османами, прервала его труды и дни.

### **Библиография основных работ А.П. Каждана**

Аграрные отношения в Византии XIII–XIV вв. М., 1952; История Древнего мира (в соавт. с колл.). Вступление, Глава 1. М., 1952 (венгерск. перевод: Az ókori világ története. Budapest, 1953; болгарск. перевод: История на стария свет. София, 1953); История Болгарии (главы в колл. изд.). Главы 3–4. М., 1954; История Древнего мира (главы в колл. изд.). М., 1956 (2-е изд. М., 1962; французск. перевод: Histoire de l'antiquité. М., 1962; испанск. перевод: Historia de la antigüedad. Mexico, 1966); Религия и атеизм в Древнем мире. М., 1957 (чешск. перевод: Náboženství a ateismus ve starověku. Praha, 1960; словацк. перевод: Náboženstvo a ateizmus v staroveku. Bratislava, 1961); Очерки исто-

рии Византии и южных славян (в соавт. с Г.Г.Литавриным). М., 1958 (2-е изд. СПб., 1998); Две византийские хроники X в. (в соавторстве). Псамафийская хроника. М., 1959; Деревня и город в Византии IX–X вв. Очерки по истории византийского феодализма. М., 1960; Byzanz. Aufstieg und Untergang des Oströmischen Reiches. Berlin, 1964; От Христа к Константину. М., 1965; У стен Царьграда... М., 1965 (2-е изд.: В поисках минувших столетий. М., 2002); История Византии (соавтор колл. изд.; ред. 2-го т.). М., 1967. Т. 1–3; Византийская культура (X–XII вв.). М., 1968 (2-е и 3-е изд.: СПб., 1997 и 1998; немецк. перевод: Byzanz und seine Kultur. Berlin, 1973; итальянск. пер.: Bisanzio e la sua civiltà. Roma; Bari, 1983; 2-a ed. 1995); Книга и писатель в Византии. М., 1973 (итальянск. перевод: La produzione intellettuale a Bisanzio: libri e scrittori in una società colta. Napoli, 1983); Социальный состав господствующего класса Византии XI–XII вв. М., 1974 (итальянск. перевод: L'aristocrazia bizantina: dal principio dell' XI alla fine del XII secolo (coattor. S. Ronchey). Palermo, 1997); Армяне в составе господствующего класса Византийской империи в XI–XII вв. Ереван, 1975; People and Power in Byzantium: An Introduction to Modern Byzantine Studies (coauth. G. Constable). Washington, 1982; Studies on Byzantine Literature of the Eleventh and Twelfth Centuries (coll. S.Franklin). Cambridge; New York; Paris, 1984; Change in Byzantine Culture in the Eleventh and Twelfth Centuries (coll. A. Epstein). Berkeley; Los Angeles; London, 1985 (2<sup>nd</sup> ed. 1990; греческ. перевод: Athens, 1997); The Oxford Dictionary of Byzantium. Ed.-in-chief and auth. With A. M. Talbot a.o. New York; Oxford, 1991. Vol. 1–3; Authors and Texts in Byzantium. Aldershot, 1993; Удивительный мир истории. М., 1998; A History of Byzantine Literature. 650–850. Coll. L.F. Sherry, Ch. Angelidi. Athens, 1999; История византийской литературы (650–850 гг.) / Сotr. Ли Ф. Шери, Х. Ангелиди. Пер. с англ. СПб., 2002; Никита Хониат и его время. СПб., 2005; A History of Byzantine Literature. 850–1000. Athens, 2006; История византийской литературы (850–1000 гг.). Эпоха византийского энциклопедизма / Пер. с англ. СПб., 2012.

См. также: *Курышева М.А.* Опыт библиографии печатных трудов Александра Петровича Каждана // Мир Александра Каждана. СПб., 2003. С. 538–617 (по 2002 г.).

*М.В. Бибииков*