

IN MEMORIAM

ПАМЯТИ

ТАТЬЯНЫ ПАВЛОВНЫ КАПТЕРЕВОЙ

(1923–2019)

15 августа 2019 г. скончалась Татьяна Павловна Каптерева-Шамбинаго — доктор искусствоведения, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, крупнейший специалист в довольно редкой области — искусство стран Пиренейского полуострова и Северной Африки. Перу Татьяны Павловны принадлежат более 150 научных трудов, в том числе свыше 15 монографий.

Нас с Татьяной Павловной связывает имя ее деда, Николая Федоровича Каптерева (1847–1917), в честь которого в Институте всеобщей истории проходит ежегодная научная конференция. В книге воспоминаний «Арбат, дом 4» (М., 2006) Татьяна Павловна пишет о нем так: «По отцовской линии я принадлежу к роду Каптеревых и ношу эту фамилию. Переделанная на русский лад фамилия восходит к греческому прозвищу Кафтор одного из уроженцев Македонии, который приехал в Москву около 1688 года и жил здесь “своим двором” под именем Егора Иванова, сына Каптерева (по переписи 1708 года греков, живших в Москве) ... Мой дед Николай Федорович Каптерев, выдающийся русский ученый, историк русской Церкви. При советской власти его вклад в отечественную науку замалчивался ... А в это время труды Николая Федоровича тайно хранились в арбатской квартире, одно время их даже прятали на дачном чердаке».

О деде, умершем задолго до ее рождения, Т.П. Каптерева знала в основном по семейным преданиям: «Жизнь Николая Федоровича в науке и на общественном поприще была чрезвычайно насыщенной. Один из его современников, священник и поэт С.М. Соловьев

справедливо назвал его “гигантом духа”. Масштаб его личности, действительно, уникален, и, по-видимому, окружающие его люди это ощущали. Деда Каптерева я знаю только по рассказам отца, который его боготворил, по его трудам и редким старым фотографиям. Мое представление о нем, возможно, не совсем совпадает с образом того безупречного, словно чуть стерильного семьянина, которое складывается на основе некоторых кратких отзывов. Прежде всего — необычайно запоминающаяся внешность: высокий, большой, величественный и очень яркий — рыжеватые волосы и борода, светлое чистое лицо, лучистые голубовато-синие глаза; свободная и красивая посадка головы, правильные, четко вылепленные черты лица прекрасных пропорций, сильные одухотворенные руки. Николай Федорович был похож не на благообразного патриарха, а на библейского пророка, и очень жаль, что не нашлось скульптора, способного создать его пластический образ».

С радостью Татьяна Павловна отметила восстановление справедливости и признание значения трудов Н.Ф. Каптерева в наше время: «За последние годы имя Николая Федоровича Каптерева вышло из долгого забвения. Его основные труды были вновь опубликованы... Научным событием в деятельности Института всеобщей истории Российской Академии наук стала организация Каптеревских чтений, первое из которых состоялось в октябре 2003 года». Действительно, присутствие внучки ученого на нашей конференции было явлением знаменательным. Благодаря Татьяне Павловне мы ощутили живую связь современных исследований с творческим наследием нашего замечательного предшественника. Светлая ей память!

Редколлегия.