

Российская академия наук  
Институт всеобщей истории  
Отдел истории Византии  
и Восточной Европы

# Каптеревские чтения

21



МОСКВА  
2023

**ОБРАЗ ПРП. СТИЛИАНА ПАФЛАГОНСКОГО  
КАК НЕБЕСНОГО ПОКРОВИТЕЛЯ  
СЕМЬИ РОМАНОВЫХ**

**ОБ АТРИБУЦИИ ДВУХСТОРОННЕЙ ПАНАГИИ  
ИЗ СОБРАНИЯ ГИМ**

**Мария Александровна Маханько**

кандидат искусствоведения

Центральный музей древнерусской культуры и искусств  
имени Андрея Рублева;

Церковно-научный центр «Православная энциклопедия»

**Аннотация** В статье предпринята попытка атрибуции роговой иконки в серебряной оправе из собрания ГИМ (Москва) с двусторонним изображением в виде двух святых. Один из них опознается как вмч. Димитрий Солунский, другой был музейными специалистами назван как мч. Гликон, имеющий с вмч. Димитрием мироточцем общий день празднования — 26 октября. При сравнении иконографии «мч. Гликона» предложена иная атрибуция святого как прп. Стилиана (Устилияна) Пафлагонского, широко известного в поствизантийское время от Балкан до Южной России «молитвенника о детех и о многих летех». Происхождение роговой иконки с подобным набором избранных святых из подмосковного села Ильинского, поместья великого князя Сергея Александровича и Елизаветы Федоровны позволило высказать гипотезу о связи предмета с новорожденным младенцем, великим князем Димитрием Павловичем (1891–1942), с его выхаживанием в семье великого князя Сергея Александровича.

**Ключевые слова:** Стилиан Пафлагонский, моление о детях, евологии, Ильинское в Подмоскowie, христианская иконография, наперсная панagia, наперсная икона

Многие предметы личного благочестия могут получать убедительную атрибуцию лишь в процессе сопряжения нескольких факторов:

тщательного изучения всей традиции христианской иконографии и сопоставления ее с не всегда хорошо известными историческими обстоятельствами. Особенно это важно для предметов типовых, не являющихся шедеврами в плане использования драгоценного материала или участия гениального художника-исполнителя, однако связанных с широким распространением почитания святого с определенной функцией.

Эти тезисы в полной мере могут быть проиллюстрированы при изучении небольшой двусторонней иконки, резанной по основе из темного рога и оправленной в серебряную (или серебровидную) оправу, хранящейся ныне в собрании Исторического музея в Москве<sup>1</sup>. Обращению к ней как к памятнику, тесно связанному с личной жизнью одного из представителей великокняжеской семьи дома Романовых, способствовали два фактора: публикация иконки на сайте Госкаталога Министерства культуры РФ<sup>2</sup> и подготовка к публикации иконографического раздела статьи о преподобном Стилиане Пафлагоняnine в «Православной энциклопедии»<sup>3</sup>.

Роговая иконка со священными изображениями по обеим сторонам соответствует по размерам и форме типу натальной (наперсной) иконки: 6,7х5,5х0,7 см, каплевидная с утолщением к низу. По краю роговая пластинка обложена простой рамкой в виде лепестков, в верхней части — ушко для цепочки. Изображения по обеим сторонам роговой пластины выполнены резьбой самого простого, почти геометрического рисунка, однако по особенностям иконографии, а также по надписям могут быть идентифицированы. Каждое изображение внутри каплевидного формата имеет еще дополнительное линейное обрамление, создающее контур звездчатого лучистого медальона, как если бы перед нами предстало небесное явление.

1. Тысяча лет русского паломничества: [Каталог выставки. Гос. Ист. музей. 24 ноября 2009 г. – 28 февраля 2010 г.] / Сост. и науч. ред. Е. М. Юхименко, авт. вступ. ст. С. Ю. Житенёв, Р. Б. Бутова, Н. Н. Лисовой, Е. М. Юхименко; Мин. культуры РФ, ГИМ, Паломнический центр Московского Патриархата. М., 2009. С. 539. Кат. 548.
2. Номер в ГК РФ 8524236. Инв. № ГИМ 55639/16 и РОГ 265.
3. Злотникова И. В., Маханько М. А. Стилиан [Пафлагонский]: Иконография // ПЭ. Т. 67. С. 463–467.

На одной стороне иконки внутри звездчатого очертания вырезан поясной образ. Фигура от шеи до пояса вырезана большим треугольником, узким в верху, в области оплечья, и широким у пояса, где в складках объемных рукавов следует угадывать сложенные руки святого. Он с короткими волосами, которые в виде косых насечек занимают половину небольшой окружности — головы. Этим приемом, как и намеками на глаза, нос и рот в виде таких же «рез», мастер создает эффект ракурса: юный святой смотрит немного в сторону и вниз, повернувшись от молящегося. Руки сложены ниже груди, рукава и передняя часть платья отмечены сдвоенными насечками, образующими своего рода «бегунок», чередование малых треугольников. В центре, на пересечении ладоней, видны символы мученичества — крест и пальмовая ветвь, соединяющие среднюю часть полуфигуры с плечами. Пальмовые же ветви, похожие на узор «елочка», вырезаны по обеим сторонам святого. Округлым очертаниям тела и головы вторит круг нимба. Над головой вырезаны крупные, графичные, с прямыми мачтами и другими элементами, соединенные подобно вязи литеры Д Н М Т Н. Надпись позволяет безошибочно идентифицировать святого юного мученика как покровителя греческой Фессалоники, великомученика Димитрия Солунского, воина и чудотворца. (Илл. 1)

На оборотной стороне столь же простыми «резами» и насечками мастер воспроизводит композицию из двух фигур. (Илл. 2) Они помещены, как и вмч. Димитрий Солунский, в звездчатый пятиугольный медальон, вокруг них также вырезаны пальмы-«елочки». Крупный овальный контур показывает тело старца, с бородой средней длины, с короткими волосами, обнимающими голову плотной шапкой. Как и в случае с юным великомучеником, небольшой круг — лицо имеет в одной из своих половин насечки, отмечающие пряди волос, т. е. лик показан в профиль. Старец обращается к сидящему на его левой руке младенцу, который по нимбу опознается как Христос Еммануил (однако, не исключено, что это некий иной небом дарованный новорожденный), спеленутый широкими складками. Он доверчиво взирает на держащего его старца, чье одеяние украшено крестами на уровне плеч и пояса, т. е. там, где располагается архиерейский омофор, а фактура узорчатой ткани фелони передается короткими глу-

бокими треугольными насечками. В узкой верхней части под самой дужкой расположены литеры, которые сотрудниками Исторического музея были прочитаны как именование святого Гликона. Святой с подобным именем (греч. — сладкий) известен в греческой агиографии как пострадавший в неизвестные и очень давние времена и вместе с другими святыми. Например, мученик по имени Гликон, согласно Типикону Великой церкви и константинопольскому Синаксарю, пострадал вместе с мч. Артемидором и почитался под 26 октября<sup>4</sup>. Никаких сведений, указывающих на облик этого мученика, не известно, хотя в этот же день празднуется память вмч. Димитрия Солунского, но в таких ранних иконографических сводах как Ватиканский минологий (Минологий имп. Василия II) первой четверти XI в. память мч. Гликона не проиллюстрирована ни среди святых октября, ни рядом с вмч. Димитрием (Vat. gr. 1613. P. 139). Русские месяцесловы также не знают такого святого, в том числе и под 26 октября.

Если предположить, что Гликон не соответствует правильному именованию изображенного на роговой иконке святого, кем мог бы он оказаться, учитывая иконографические детали? Иерей или иеромонах, старец, в узорных одеждах и с непокрытой головой, с младенцем на руках — эти детали могут указывать на свт. Иулиана Кеноманийского (Ценоманийского) или на прп. Стилиана Пафлагонянина. Оба этих святых, помимо праведного Симеона Богоприимца, почитались покровителями и хранителями младенцев. Свт. Иулиан, епископ города Ценоманы в Галлии, почитался как первый епископ во всех списках Ле-Манских епископов, основатель этой кафедры и апостол Галлии<sup>5</sup>. Он прожил до глубокой старости и, согласно житиям, его погребение сопровождалось чудом: женщина, собиравшаяся мыть ребенка, поспешила на похороны святого, забыв младенца в тазу, нагревавшемся на жаровне. Возвратившись, она обнаружила сына невредимым, мирно играющим в кипящей воде. Другой святой, преподобный Стилиан, жил в Пафлагонии на севере Малой Азии гораздо позднее, в темные века и почитался на христианском Востоке покровителем младенцев.

4. Михайлов П. Б., Венцель О. В. Артемидор // ПЭ. М., 2001. Т. 3. С. 454.

5. Панфилов Ф. М. Иулиан // ПЭ. М., 2010. Т. 28. С. 527–528.

Ему молились о чадородии, исцелении болящих и защите от болезней в период эпидемий. В поствизантийский период его изображения на иконах всегда сопровождалось изображением фигурки спеленутого в белые ткани младенца<sup>6</sup>.

Описание внешности святого Стилиана есть у иеромонаха Дионисия Фурноаграфиота в Ерминии (1730–1733) — старец в монашеских одеждах со свитком, надписанным: «Детей, от Бога посланных, он защищает». На иконах балканского происхождения его легко узнать даже без надписания в облике преподобного старца в монашеских одеждах, который на левой руке держит спеленутого младенца, а в правой — крест. Иконописной школе болгарского Пловдива (античный Филиппополь) эпохи Османской империи принадлежит икона святого в рост (XVII в., ЦМИА, София)<sup>7</sup>, на которой его правая рука поднята в благословении, а в левой, прижимающей младенца к груди, святой также держит свиток с греческой надписью. Его волосы седые, борода длинная, с раздвоением на конце. Крупный размер иконы, использование золота для разделки одежд, факт, что в пару Стилиану была написана икона вмц. Марины, почитавшейся как целительница и покровительница детей, указывают на исполнение обеих икон как обетных. На территории Болгарии в османское время фигура или полуфигура Стилиана в монашеских одеждах со спеленутым младенцем на левой руке опознается на многих произведениях народного письма разного типа. В ряду избранных святых прп. Стилиан стоит рядом со сщмч. Харалампием на складне (XVII–XVIII в., ЦИАМ, София)<sup>8</sup>. По белым пеленам младенца на левой руке святого его плохо сохранившаяся полуфигура с правого края ряда святителей атрибутируется на иконе избранных святых (XVIII–XIX вв., ЦИАМ)<sup>9</sup>. Он стоит с младенцем на руках в клейме правого ряда на иконе «Богоматерь

6. Злотникова И. В., Маханько М. А. Стилиан. С. 463.

7. Пандурски В. Паметници на изкуството в църковния музей-София. София, 1977. № 175/176. С. 395; *Walter Ch. Icons of the First Council of Niceae // ДХАЕ*. Пер. 4. 1991–1992. С. 211. Плв. 2; с датой 1756 г. — *Boschkov A. Die bulgarische Malerei von den Anfängen bis zum 19. Jharhundert*. Recklinghausen, 1969. Abb. 220; LCI (Lexicon). 1994. Sp. 410.

8. Пандурски В. Паметници на изкуството. № 205/206. С. 396.

9. Там же. № 248/249. С. 398.

Одигитрия с ангелами и избранными святыми» из Казанлыка (XVIII–XIX вв., ЦИАМ)<sup>10</sup>. На иконе «Шесть святых» из неизвестной церкви в Битоле (конец XVIII – начало XIX в., Музей Македонии в Скопье, Республика Северная Македония)<sup>11</sup> Стилиан с младенцем на левой руке стоит по правую руку сщмч. Харалампия, епископа Магnezийского. Вместе со сщмч. Харалампием прп. Стилиан фланкирует полуфигуру свт. Николая Чудотворца в подножии полуфигуры Божией Матери с Младенцем и прав. Иосифом Обручником на иконе-среднике небольшого (25,5x17,5x4 см) складня, семейной святыни греческого происхождения (около 1800, ныне в собрании Музея русской иконы, Клинтон, штат Массачусетс, США)<sup>12</sup>. (Илл. 3) Рядом с вмч. Пантелеимоном целителем Стилиан написан в верхней части правой створки в составе складня-триптиха с образом Киккской иконы Божией Матери в среднике, созданного в регионе Ионических островов (около 1800, аукцион византийских икон 2009 г. лондонской галереи «Temple»).

В подавляющем числе икон одежды прп. Стилиана монашеские: охряной хитон, красно-кирпичного цвета мантия, темно-синие куколь с откинутым капюшоном и аналав, но в простонародных письмах встречаются варианты с расцвеченными цветочной вышивкой одеяниями как например на сербской иконе с поясным образом Стилиана на ярком изумрудном фоне (конца XVII в., проходила через аукцион греческих и критских икон 2003–2004 гг. в галерее «Temple», Лондон). (Илл. 4)

Многочисленны иконы прп. Стилиана простонародного письма XVII–XIX вв. в частных собраниях Европы и Греции, например, греческая икона, где преподобный стоит в паре с архангелом Михаилом (XVII в., коллекция Г. Амберг-Херцог, Келликен, Швейцария), или на иконе, где святому и другим избранным святым мужи и жены подносят своих детей (XVIII в., коллекция С. Флаксамана в Цюрихе)<sup>13</sup>. Известны греческие иконы, на которых преподобный изображен по пояс, с крестом в правой руке и с младенцем в белых пеленах — на

10. Там же. № 254/255. С. 399.

11. Поповска-Коробар А. Иконы. С. 304. № 143.

12. Музей русской иконы, Кливленд, штат Массачусетс. Дар Гордона Б. Лэнктона 2013 г. Inventory Number R2002.18.

13. Chatzidakis M. et al. Les icônes dans les collections suisses. Bern, 1968. Ill. 75, 100.

левой, например, икона малого размера, в половину средневековой пядницы, народных писем из отдела византийских древностей Исторического музея. Греческая подпись указывает только имя святого без топонима; он облачен в монашеские одежды, на левой руке держит младенца в белых пеленах, правой рукой благословляет. Часть иконы остается нераскрытой из-под деформировавшегося со временем лакового слоя, но присутствует фигурка спеленутого младенца в левой руке святого, узнаваемы его монашеские одежды, например, опущенный на плечи куколь украшают белые кресты в круглых рамках. Красная опушь контрастирует с синим фоном, темные тона личного и коричневой рясы вторят традициям поствизантийской живописи. В силу простоты и явной копийности художественного языка ее датируют XVII в.<sup>14</sup> Интересной особенностью является посох, на который опирается правой рукой преподобный.

Сохранились иконы, написанные в академической, близкой европейской живописи манере. Они занимают до сих пор свои места в иконостасах, как икона (XVIII–XIX вв.) в двойной церкви во имя вмч. Георгия Победоносца и Преображения Господня в поселке Курнас провинции Апокоронас на острове Крит<sup>15</sup> или икона из церкви Панагии Фанеромени на острове Кипр (XX в.), на которой святой стоит на фоне светлой стены на плитках пола, его облачения — черные и схимнические: куколь на главе и параман с черепом Адама в подножии Голгофского креста. Под европейским влиянием в иконах святого появлялись элементы пейзажа, младенца мастера могли изображать в сложных позах, не по подобию средневекового в строгом пеленании, но по подобию Еммануила, взыгравшего при встрече с прав. Симеоном Богоприимцем. Самого прп. Стилиана по-прежнему писали как седовласого монаха в охряной мантии, с опущенным куколем, в парамане с красным Голгофским крестом и черным нитяным аналавом как на маленькой иконе семейного происхождения (конец XIX в., Музей средневекового искусства, Корча, Албания)<sup>16</sup>. (Илл. 5) Иконы

14. Госкаталог РФ. № 13171678.

15. *Pasarelli G. Creta. P. 80. Il. 88.*

16. *Palushi A. St. Stylianos / Shën Stiliani // Flora in Arts and Artefacts of the Korca Region: (Twelfth Century B.C. to Twentieth Century A.D.) Bimësia në arte dhe*



преподобного с избранными святыми отличаются примитивностью письма: албанская икона «Симеон Столпник, Стилиан Пафлагонский и Онуфрий Великий» (конец XVII – начала XVIII вв.), а также в коллекции икон синайского монастыря в мц. Екатерины икона 1794 г., на которой рядом с прп. Стилианом стоит прп. Евфимий Великий<sup>17</sup>. На свитке прп. Стилиана по-гречески крупными литерами геометризованного рисунка выведено «Любовь к детям». На греческой иконе 1800 г., принадлежавшей старцу Константину, святой показан в монашеских одеждах, с окладистой бородой до груди, держащим младенца в красных пеленах на левой руке и свиток в опущенной правой; на обетный характер этого образа указывает присутствие воинской фигуры мч. Евстафия Плакиды. С образом прп. Стилиана на иконе 1800 г. сходна внешность преподобного на его греческой иконе (начало XIX в.), проходившей через аукцион греческих и критских икон 2003–2004 гг. в галерее «Temple», Лондон. На греческой иконе (1839, собрание А. В. Болдырева) святой с младенцем на руках стоит на террасе, по 4 углам изображены апостолы-евангелисты: вверху — Матфей и Иоанн Богослов, внизу — Лука и Марк. На большого формата иконе балканского письма святой изображен по пояс, в арке с тонким орнаментом в углах; благословляет правой рукой младенца-девочку, судя по алым лентам и плату на головке (рубеж XVII и XVIII вв.; Иркутский обл. художественный музей им. В. П. Сукачёва)<sup>18</sup>.

Хотя сведения о мощах преподобного отсутствуют, а посвященные ему на территории древних епископий островной и материковой Греции, на Балканах престолы находятся в новых церковных зданиях, на христианском Востоке и в Восточной Европе хранятся части его мощей, например в Кистоленском во имя святителя Николая Чудотворца женском монастыре Молдавской епархии<sup>19</sup>, в монастыре

artefakte të rajonit të KORÇËS (Shek. XII para Kr. – Shek. XX p. Kr): Catalogue. Tirana, 2018. P. 232–234.

17. Michigan Inventory Number 653; сайт Синайской коллекции Принстонского университета: <https://www.sinaiarchive.org/s/mpa/item>
18. Госкаталог РФ. № 10867568.
19. Алферьева Л. П., Содоль В. А. Кистоленский (Садаклайский) во имя святителя Николая Чудотворца женский монастырь // ПЭ. Т. 35. С. 75–76.

Михай-Воде в центре столицы Румынии, Бухареста<sup>20</sup>. В посвященном ему храме располагалась с 1995 по 2010 г. русскоязычная община Лимасольской митрополии на Кипре<sup>21</sup>.

Принято считать, что для русской иконы образ прп. Стилиана Пафлагонского с младенцем на руках является редкостью. Однако для иконописания Южной Руси, особенно в синодальный период и в регионах с присутствием этнических греков (Малороссия, Киев, Новороссия, Ставрополье) это распространенный сюжет. Его представляют прежде всего народные иконы, с элементами барочного стиля. Особое распространение иконы прп. Стилиана с различными вариантами именования (Иустиниан, Иулиан, Устилиан и т. п.) получили в XIX в. в Южной России и Малороссии, например, в районах Чернигова, Стародуба, Гомеля, Киева. Скорее всего, в Киеве находилась привезенная из Греции почитаемая икона святого, разошедшаяся в многочисленных списках. Хотя точного времени появления греческой иконы-образца на юге Российской империи мы не знаем, она могла быть связана с кем-то из выдающихся церковных деятелей Греции или Кипра эпохи Греческой войны за независимость (1821–1839): таких как архиепископ Киприан Кипрский<sup>22</sup>, строивший с 1804 г. в Никосии подворье Махерасского монастыря, храм которого был освящен в 1806 г. во имя сщмч. Елевферия и прп. Стилиана. Икона с изображением этих святых была подарена ктитором подворью в 1816 г.<sup>23</sup> Возможно, к кругу таких первых списков принадлежала икона, ныне хранящаяся в ГИМ и находящаяся под записью (первая половина – середина XIX в.)<sup>24</sup>. Она по размеру точно соответствует старинной пяднице, но композиция явно восходит к монументальному образцу: святой с младенцем на руках стоит на фоне ландшафта, ныне потемневшего, в виде поросших деревьями холмов. Преподобный обращен

20. Драгнев Э. Михай-Воде // Там же. Т. 46. С. 66–69.

21. Л[осева] О. В. Лимасольская митрополия // Там же. Т. 41. С. 67–70.

22. Л[осева] О. В. Киприан // Там же. Т. 33. С. 700–702.

23. Сам Махерасский монастырь, ставропигиальный и императорский, находится к югу от Никосии (Лефкосии), расположен в восточной части горного массива Троодос: Л[осева] О. В. Махерасский монастырь // Там же. Т. 44. С. 407–410.

24. Госкаталог РФ. № 31723526.

вправо (от молящегося) к часовне и небесному сегменту, из которого к нему спускается золотой луч Божественной благодати. Облачения преподобного монашеские, черная схима с куколем на голове, в его правой руке — четки, явно видимые на фоне красной епитрахили, над складкой которой он в левой руке держит младенца. Икона имеет обширную подпись с упоминанием топографии: «образ преподобного отца нашего Устилиана Пафлагонского». По формуле надписи с упоминанием образа святого она близка грецизирующим русским иконам второй половины XVII – середины XVIII в., возможно, восходит к одной из них.

Как показала И. В. Злотникова, малороссийские или южнорусские мастера-иконописцы и их подражатели выполняли иконы прп. Стилиана масляными красками по доске даже без грунта. Образы отличаются нарядностью и красочностью, относятся к желтофонным и чернофонным типам народной иконы Стародубья<sup>25</sup>. Основные цвета — красный и желтый. Композиция таких икон напоминает академический портрет молящегося духовного лица в интерьере или повторяющую его гравюру. В центре, в трехчетвертном повороте влево изображен коленапреклоненный старец с широкой длинной бородой. Старец обеими руками снизу поддерживает лежащего у него на руках спеленутого младенца. Слева от святого престол с облачением до пола. На престоле могут находиться: крест (или подсвечник; иногда и то, и другое, иногда вместе с раскрытой книгой Евангелия). Образ Богоматери (это может быть Песчанская или Казанская, или другого извода) может стоять на престоле либо висеть над ним (с рушником, лампадой или без них). В народных иконах, как правило, Богородичный образ отсутствовал, его заменял пышный розан, реже — край завесы.

Интерьер в подобных иконах может быть почти достоверный: в правой части композиции — колонна с пышной завесой, либо только завеса, задрапированная крупными складками, однотонный или в клетку пол. Престол, завеса и фон — красного цвета. На фоне — желтый растительный барочный орнамент и крупные розаны (два и более), иногда их перекрывают край нимба или завесы. Попытки

25. Злотникова И. В., Маханько М. А. Стилиан // ПЭ. Т. 67. С. 463 – 467.

мастеров-кустарей воспроизвести прямую перспективу по подобию гравюры приводили к тому, что пол с косою клеткой и поверхность престола становились наклонными; это, очевидно, послужило причиной трансформации престола в аналой как на хромолитографии, изданной Е. И. Фесенко в Одессе (1888–1889). Краткий вариант иконографии — только коленопреклоненный святой с младенцем на руках в окружении розанов.

Отличительными особенностями южнорусских икон прп. Стилиана являются варианты его облачений и надписания имени, указывающие на соединение в этом изводе разных святых как чадозаступников — покровителей младенцев, детей, молящихся о чадородии родителей. Святой может быть облачен в зеленый (реже синий) подризник, преподобнические черные ризы с синим исподом, епитрахиль, как правило, красную. Голова покрыта куколем (диалектное — кокулем), из-под которого выбиваются пряди седых волос. Имя святого может быть написано или в поле нимба или по его окантовке. Варианты написания: «С. Пре: Устилянъ», «С. Пр. Устилянъ», «С. Преподобны Істаліанъ»<sup>26</sup>; «С ПРЕ УСТИНИАНЪ»<sup>27</sup>; «С. ПРЕ Іустиніанъ»<sup>28</sup>; «С Преподобн Іустініане»<sup>29</sup>; «С. ПРЕ ЈСТИНИАНЪ»<sup>30</sup>; «С. ПРЕ: Устилянъ»<sup>31</sup>, «С. Молитвенникъ Божи Устиіанъ». (Илл. 6) Подобная вариативность имени святого, по мнению И. В. Злотниковой, произошла благодаря смешению в народном сознании образов трех святых чадозаступников, прославившихся исцелениями болящих, спасениями и воскрешением погибших детей: свт. Иулиана, еп. Кено-

26. Собрание Олександра Молодого, Украина (указано И. В. Злотниковой).

27. Собрание М. Ковшун в Чернигове, Украина (указано И. В. Злотниковой); собрание Музея народной иконы (А. В. Ильина) в Ростове Ярославской области, опубликована; *Шармазов М. Н., Шурина Е. Г., сост.* Кирилл Белозерский и памятники с редкой иконографией: Материалы конференции. Кириллов, 2018. С. 671. № 164; многочисленны примеры в действующих храмах, например в церкви во имя сщмч. Владимира, митрополита Киевского и Галицкого, в подмосковном Королёве, сам храм построен в 2012–2014 гг.)

28. Собрание Ольги Богомолец, Украина (указано И. В. Злотниковой).

29. Собрание музея «Чернигов Стародавний», Украина (указано И. В. Злотниковой); Народна ікона Чернігівщини. Львов, 2015. С. 22, 335–343. Кат. 249–256.

30. Частное собрание в Клинцах, Брянская область (указано И. В. Злотниковой).

31. Церковное собрание, Украина (указано И. В. Злотниковой).

манийского (см. выше), прп. Иулиана Персянина пустынника (IV в., память 18/31 октября, 19 апреля — в соборе Синайских святых) и прп. Стилиана. Только два последних святых изображались в монашеских одеждах, свт. Иулиан как епископ — в архиерейских.

И. В. Злотникова ссылается на мнение И. П. Калининского<sup>32</sup>, который полагал, что под этим святым подразумевался прп. Иулиан пустынник, и ссылался на чудо о не утонувшем в колодце сыне боголюбезной жены в его житии под 18 октября в Прологе и Четвхх-Минеях. В Малороссии святой пользовался особенно большим уважением как покровитель и хранитель новорожденных и детей других возрастов, однако именование этого угодника Иустинианом в среде простолюдинов ошибочно. Хотя и сам пример, приводимый И. П. Калининским в качестве главного довода, был противоречив. Старинная икона из Киево-Братского мужского монастыря, на которой святой в монашеском одеянии молитвенно стоял перед иконой Богоматери и держал на руках повитого ребенка, имела отличительную особенность: тропарь и кондак преподобному по сторонам от изображения, и надпись «Святѣй Іустиніанъ моли́тся о дѣтяхъ, // О ихъ возрастѣ и о многихъ лѣтѣхъ». Вариант той же надписи, где святой назван «Стилиан», представлен на киевской иконе (конца XVIII в., частное собрание)<sup>33</sup>. У подножия престола находятся вирши: «Сей стѣй Столѣанъ моли́тсѧ // Богу о рожденїи о дѣтахъ // И о многихъ лѣтѣхъ». На вторичность иконографии указывают два медальона с изображением святых, соименных заказчикам иконы, апостола Иоанна Богослова и прп. Синклитикии Александрійской.

Киевского происхождения икона того же извода, с коленопреклоненным перед престолом преподобным, который держит младенца на своей епитрахили, датируется второй четвертью – серединой XIX века (ММДА «ЦАК»)<sup>34</sup>. Датированные русские иконы, имеющие происхождение, также показывают, что к середине XIX в. ико-

32. Калининский И. П. Церковный-народный месяцеслов на Руси // Записки Русского географического общества по отделению этнографии. СПб., 1877. Т. VII. С. 40–41.

33. Аукционный дом «Гелос», Киев, Украина; [https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst\\_id=3409](https://www.icon-art.info/masterpiece.php?mst_id=3409)

34. ММ ДА «ЦАК» КП-5481 И-81. Киев Дерево, масло, лак. 17,2×12,4 см. Святые врачи. Выставка в ЦМиАР: Каталог. 2022. № 142.

на-протограф коленопреклоненного Стилиана с младенцем на руках была известна и служила образцом. Художники академической выучки или их последователи выполняли не только иконы, но и прориси — необходимые для иконописания рисунки. На иконе с датой август 1851 г. работы живописца из Таганрога (возможно, выходца с Кавказа?) П. М. Сунгурова (Художественный музей, Таганрог)<sup>35</sup> святой, согласно надписи, назван «преп. Стилианъ митрп...», т. е. митрополит Стилиан. На его голове — белый клобук, уподобляющий его епископу (митрополиту). Подобное же облачение святого встречается на нескольких датированных рисунках-прорисях работы С. (или Е. Е.?) Шармонова. На рисунке с датой 14 марта 1862 г. коленопреклоненный архиепископ (в клобуке с крестом и мантии), чье имя написано неразборчиво, на руках держит спеленутого ребенка, с мольбой смотрит вверх и протягивает его к Небу. В левом верхнем углу очерчена рамка для изображения Казанской иконы Богородицы. На рисунке 1874 г. в левом клейме повторено то же изображение коленопреклоненного первосвященника в мантии и в клобуке со спеленутым ребенком на руках перед престолом в алтаре; сверху — Казанская икона Богородицы на облаке. Справа, в таком же квадрате — поясное изображение мц. Татианы в плаще и с платом на голове, с крестом в правой руке. Возможно, обе композиции должны были запечатлеть память вымоленного рождения девочки по имени Татьяна или благополучного разрешения от бремени ее матери (оба рисунка — в Национальном музее Республики Коми, Сыктывкар)<sup>36</sup>.

Композиции наиболее профессионально выполненных икон XVIII–XIX вв. содержат детали из типологически разных портретов: в церковном интерьере, когда священник или архиерей совершают богослужение, стоя на коленях; для сравнения — икона-картина «Служба свт. Василия Великого» с подкупольного пилона Казанского собора (в честь Казанской иконы Божией Матери) в Санкт-Петербурге работы академика В. К. Шебуева (1811, ГРМ) и ее гравирован-

35. Госкаталог РФ. № 21670292.

36. Госкаталог РФ № 13555696, 13555881. О Шармонове как последователе мастерской Пешехоновых в Санкт-Петербурге см.: *Белик Ж. Г.* Иконописное наследие мастерской Пешехоновых. М.: Индрик, 2011.

ные повторения работы Н. И. Уткина (1856, ГИМ), давшие в свою очередь жизнь роскошным произведениям ювелирного искусства — рельефным иконам. К видениям святых восходят мотивы мистических явлений. На иконе конца XVIII в., прошедшей через Аукционный дом «Гелос» (Киев), с облаков вниз смотрят херувимы. На таганрогской иконе 1851 г. святого благословляет сидящий на облаке Христос. Могут отличаться иконные образы, стоящие на покрытом алой тканью-индитией престоле: в золотой резной рамке образ Божией Матери с Младенцем, близкий к типу Одигитрии, но с особыми атрибутами: в правой руке Пресвятой Богородицы — скипетр, в левой руке Ее Сына — сфера-держава, по западноевропейскому образцу в виде синего шара, близкая по атрибутам к иконе «Мати Дево». На таганрогской иконе на престоле стоит в овальной резной раме образ Богоматери Скорбящей, перед ними — Евангелие и зажженная свеча.

Слияние в народном сознании образов нескольких святых с именем Иулиана и прп. Стилиана закрепила хромолитография, изданная Е. И. Фесенко в Одессе в 1888–1889 г. В ее основу был положен неизвестный южнорусский образец, так как святой изображен с непокрытой головой как на киевской иконе конца XVIII в., прошедшей через Аукционный дом «Гелос» (Киев), и в молении перед Песчанской иконой Божией Матери, особенно почитавшийся в Харьковской и граничащих с ней губерниях. (Илл. 7) Автор хромолитографии внес некоторые изменения: престол трансформировался в высокий аналой с раскрытой книгой, на мантии появились в верхней части красные кресты, напоминающие более повседневную архиерейскую мантию со скрижалями, нежели монашескую. Под изображением — поясняющая надпись: «Святый Іуліан, молащійся о младенцахъ». Чтобы не оставалось сомнений в личности святого, над его головой помещено имя: «С Іуліанъ еп. Кенома» — т. е. это свт. Иулиан, епископ Кеноманийский, Житие которого в изложении свт. Димитрия Ростовского прославляло не только его прижизненные, но и посмертные чудеса воскрешения и спасения отроков и младенцев<sup>37</sup>. К хромолитогра-

37. Димитрий Ростовский, свт. Жития святых. Киев, 1764. Кн. 4. Л. 326–330; Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней



фии Фесенко восходит, но отличается темной, сумрачной цветовой гаммой икона конца XIX в., поступившая из Свердловска (ЦМиАР) с именовани­ем святого как «Св. Сталийан»<sup>38</sup>; плохой сохранности маленькая икона без полей с изображением на тонком слое левкаса (рубеж XIX и XX вв., ГИМ). Святой может прижимать обеими руками дитя к ярко-красной с золотыми крестами епитрахили, как на иконе из украинского частного собрания конца XVIII в., держать дитя над епитрахилью, как на иконе первой половины – середины XIX в. (ГИМ), или как в люльке на большом куске ткани (икона 1895 г.). На иконах с широкой датировкой XIX в. (из церкви во имя сщмч. Владимира, митр. Киевского и Галицкого, в Королёве), как и на многих иконах из частных и церковных собраний Москвы, Сергиева Посада, Ростова, Киева, Чернигова, святой протягивает младенца на вытянутых вперед руках — почти точные повторения можем видеть на идентичной по размерам и орнаментации иконе из ГИМ<sup>39</sup>.

Распространение в конце XIX – начале XX в. подобных икон было почти безграничным; иконы размером «больших пядниц» (45x45 см) у переселенцев с Брянщины были найдены в этнографических экспедициях по Горьковскому району Омской области. Эта же композиция с молением преподобного на коленях, с ребенком на руках, перед престолом и образом Пресвятой Богородицы, была известна и старообрядцам. Сохранились ветковские небольшие образы XIX в. (в Галерее Иконолепии, Москва); или сложные, на которых в молитве коленопреклоненной перед иконой Богоматери прп. Стилиану с младенцем на руках предстоит мч. Иоанн Воин как на иконе, принадлежащей старообрядческой общине Самары (ранний XIX в.)<sup>40</sup>. Это широкое распространение определенной иконографии, которой следовали как мастера академической выучки и их последователи в Киеве, Таганроге, на Русском Севере, так и бесчисленные ремесленники-самоучки,

свт. Димитрия Ростовского. К.: Св.-Успенская Киево-Печерская Лавра, 2004р.  
Т. 2: Октябрь. С. 426–427.

38. Госкаталог РФ. № 7826519.

39. Госкаталог РФ. № 26504565

40. Красилин М. М., Данченко Е. А. Церковные древности Самарской земли: Каталог. М., 2009. Кат. 4.



вызывает удивление в связи с тем, что в иконах-минеях синодальной церкви память и образ прп. Стилиана не встречается, а о спасении и здоровье детей и младенцев рекомендовалось молиться прав. Симеону Богоприимцу<sup>41</sup>.

О том, что на обороте наперсной иконки из собрания ГИМ, изображен прп. Стилиан Пафлагонский как защитник младенцев, могут свидетельствовать и литеры. Над головой святого и младенца крупными насечками исполнены буквицы, которые могут быть прочитаны как С Т І А І. Однако какова может быть связь между двусторонней наперсной иконкой с образами вмч. Димитрия Солунского и прп. Стилиана Пафлагонянина и домом Романовых? Примитивное исполнение и тип евлогии указывают на назначение иконки как паломнического сувенира или простонародного оберега, связанного с молитвой о детях, вероятнее всего, ребенка, нареченного Дмитрием, в честь покровителя Фессалоники<sup>42</sup>. Внешний облик и простой материал вряд ли могли прельстить даже самых благочестивых представителей высшего сословия. За исключением того лишь случая, когда речь шла о ситуации исключительной, при которой требуется напряжение всех молитвенных сил и обращение в буквальном смысле к любой духовной помощи.

В данном случае указанием служит и место происхождения двусторонней иконки — из подмосковной усадьбы Ильинское, которая была унаследована великим князем Сергеем Александровичем от матери и с 1884 г. была любимым местом загородного отдыха его семьи и

41. Приведем в качестве примера памятники только из одного тематического каталога: *Лето Господне: Иконы церковных праздников и миней из собрания Музея «Новый Иерусалим» и частных коллекций: Каталог / Сост.: Н. А. Мерзлютина. М., 2022. Кат. 46. С. 67.*

42. Великий князь Дмитрий Павлович был крещен 29 октября/10 ноября 1891 г., согласно письму великой княгини Елизаветы Феодоровны английской королеве Виктории: *Миллер Л. П. Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Феодоровна. [5-е изд.]. М., 2006. С. 79.* Таким образом, обряд был проведен после Димитриева дня, 26 октября, и можно уверенно полагать, что младенец имел святым покровителем именно вмч. Димитрия Солунского. Вероятно, привязка к осеннему дню памяти вмч. Димитрия повлияла на атрибуцию образа на оборотной стороне как мученика Гликона, имевшего тот же день память.

великой княгини Елизаветы Феодоровны, местом их медового месяца и многих счастливых лет<sup>43</sup>.

В сентябре 1891 года в имении произошло большое несчастье. Первая супруга великого князя Павла Александровича, Александра Георгиевна (урожденная принцесса Греческая; в семье ее звали Аликс), будучи беременной вторым ребенком, неожиданно заболела<sup>44</sup>, следствием чего стали преждевременные роды, рождение младенца-князя Дмитрия и смерть его матери. Родившийся недоношенным, великокняжеский младенец стал предметом особых забот дяди, великого князя Сергея Александровича, и тети, его супруги, выхаживавших его с героическим усердием и позднее воспитавших детей великого князя Павла, княжну Марию Павловну и князя Дмитрия Павловича, как родных<sup>45</sup>. Например, согласно духовному завещанию великой княгини Елизаветы Феодоровны от 29 июня 1914 г., великие князья Мария и Дмитрий Павловичи были объявлены ближайшими наследниками великой княгини, а имение Ильинское в Звенигородском уезде Московской губернии под именем Ильинской-Соколоваровской-Луцкой дачи должно было стать после ее смерти полной собственностью великого князя Дмитрия Павловича<sup>46</sup>. (Илл. 8)

Благочестие семьи великого князя Сергея Александровича и Елизаветы Феодоровны — факт известный и достаточно хорошо

43. Там же. С. 30–33, 49–52, 61–63; также см.: *Блинова Л. Н.* «Как мы все наслаждаемся здесь». Лето в Ильинском // Императорское Православное Палестинское общество; <https://www.ippo.ru/historyippo/article/kak-my-vse-naslazhdaemsiya-zdes-leto-v-ilinskom-ln--201336>

44. По другим версиям, неудачно прыгнула в лодку во время прогулки: *Блинова Л. Н.* «Как мы все наслаждаемся здесь».

45. *Миллер Л. П.* Святая мученица. С. 78–80, 107, 121 (они были на отпевании великого князя Сергея Александровича), 135–136 (они продолжали жить вместе и после его гибели), 138, 162 (о великом князе Дмитрии, «дорогом мальчике» великая княгиня пишет в письмах близким людям перед постригом в январе 1909 г.), 306. Детству, Ильинскому и семье великого князя Сергея Александровича посвящены две первые главы в мемуарах великой княжны Марии Павловны: *Education of a princess, a memoir by Marie, Grand Duchess of Russia*. N. Y., 1930. P. 9–31.

46. По словам этого же документа, дача с имением «Село Ильинское» были переданы в пользование великого князя Дмитрия Павловича еще в 1908 г.: *Миллер Л. П.* Святая мученица. С. 346.

изученный<sup>47</sup>. Глубокая вера великого князя находила выражение не только в его участии в разнообразных благотворительных и церковно-общественных организациях, связанных с его должностными обязанностями, но и в личном доверии к благодатной силе святынь, мощей и иных реликвий, которая уравнивала его с представителями других сословий. Изучена история почитания великим князем полумантии прп. Серафима Саровского, которая была унаследована им от матери, императрицы Марии Александровны<sup>48</sup>. Когда на него было совершено роковое покушение, среди останков были найдены предметы личного благочестия, точное число которых мы не знаем. По одним сведениям, это были иконки, которые великий князь носил на шейной цепочке<sup>49</sup>, по другим — три кольца, в том числе «одно серебряное с синей эмалью с надписью “Св. великомученица Варвара”»<sup>50</sup>. Возможно, оно сопровождало великого князя еще со времени паломничества его с молодой супругой в Святую землю, путь в которую в октябре 1888 г. проходил через Киев<sup>51</sup>. При мощах самой великой княгини, преподобномученицы Елизаветы Феодоровны, обретенных перед прославлением Новомучеников в 1981 г. в церкви Марии Магдалины в иерусалимской Гефсимании, также

47. Сошлемся лишь на раздел «Деятельность по поддержке Церкви» в статье: Ковальская Е. Ю. Сергей Александрович // ПЭ. 2021. Т. 62. С. 723–724.

48. Там же.

49. Миллер А. П. Святая мученица. С. 120.

50. Великая княгиня Елисавета Феодоровна: Документы и материалы 1905–1918 гг.: в 2-х тт. М., 2016. Т. 1: Документы и материалы 1905–1913. С. 107. Цит. по: Мученическая кончина Его Императорского Высочества Великого Князя Сергея Александровича. М., 1905. С. 8–10. Очевидно, подобное кольцо могло быть памятью о посещении Киева, известного места почитания мощей вмц. Варвары; некоторое количество подобных колец неясного происхождения до сих пор появляется на антикварных рынках и сайтах, см. объявление 2016 г. на форуме сайта «Христианство в искусстве»: <https://www.icon-art.info/phpBB2/viewtopic.php?t=66695>. Об изображении мощей вмц. Варвары в иконописи см.: Назарова Г. А. Икона «Мощи великомученицы Варвары» из собрания Музея русской иконы и изображения реликвий великомученицы Варвары в XVIII–XIX веках // Кирилл Белозерский и памятники с редкой иконографией: Материалы конференции. Каталог выставки 22 июня – 15 августа 2017. Кириллов, 2018. С. 313–318.

51. Миллер А. П. Святая мученица. С. 58.

были найдены металлические иконки и четки<sup>52</sup>. При обнаружении ее тела в 1918 г. на ней была обретена икона Спасителя в драгоценном окладе, с надписью и датой, указывающей на дату подношения: Вербная суббота 13 апреля 1891 г., день ее перехода в Православное вероисповедание. Л. П. Миллер считает, что именно этой иконой великую княгиню благословил свекор, император Александр III, и это была Нерукотворная икона Спасителя<sup>53</sup>. В то же время у Елизаветы Федоровны отсутствовал, судя по сведениям родной сестры великой княгини, принцессы Виктории, кипарисовый крест, который преподобномученица носила при жизни<sup>54</sup>.

На наш взгляд, происхождение двусторонней иконки из Ильинского и соединение в одном предмете молитв к вмч. Димитрию и защитнику младенцев, прп. Стилиану, может иметь прямое отношение к ситуации вокруг несчастных родов в великокняжеской семье, последовавших обстоятельств рождения и гибели матери, длительного процесса выхаживания младенца Димитрия. Не исключено, конечно, что иконка могла быть связана с роженицами, находившимися в родильном доме в том же Ильинском, возведенном на средства великокняжеской четы. Остается необъясненной важная деталь — нимб над головой младенца рядом со святителем, если его правильно именовать Стилианом. Однако, сохранность этого памятника в предметном мире усадьбы, принадлежавшей членам Русского императорского дома, все же позволяет связать его с высочайшими кругами, датировать появление двусторонней иконки началом 1890-х гг. и связать ее с конкретными обстоятельствами, соединившими две великокняжеские семьи, Сергея и Павла Александровичей, вокруг великого князя Дмитрия, ставшего для обоих дорогим, выстрадавшим и выхоженным ребенком.

52. Миллер Л. П. Святая мученица. С. 143 (примеч. 2), 315 (упоминание таково, что иконки эти могли быть положены в гроб великой княгини другими людьми, провозавшими их при вывозе из России). Канонизация была совершена 1 ноября 1981 г. Русской Православной Церковью Заграницей (РПЦЗ): Кучмаева И. М., Максимова Л.Б. Елисавета Феодоровна // ПЭ. Т. 18. С. 389–399.

53. Миллер Л. П. Святая мученица. С. 285.

54. Там же. С. 293–294.

## Список сокращений

ГИМ — Государственный Исторический музей  
ПЭ — Православная энциклопедия  
LCI — Lexikon der Christlichen Ikonographie  
ΔΧΑΕ — Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

## Библиография

Альбом изображений святых икон издания хромофотографии Е. И. Фесенко в Одессе. Одесса, б/г.

*Алферьева Л. П., Содоль В. А.* Кистоленский (Садаклийский) во имя святителя Николая Чудотворца женский монастырь // ПЭ. Т. 35. С. 75–76.

Великая княгиня Елисавета Феодоровна: Документы и материалы 1905–1918 гг.: в 2-х тт. М., 2016. Т. 1: Документы и материалы 1905–1913.

Димитрий Ростовский, свт. Жития святых. Киев, 1764. Кн. 4. Л. 326–330 (Жития святых на русском языке, изложенные по руков. Четьих-Миней свт. Димитрия Ростовского. К.: Св.-Успенская Киево-Печерская Лавра, 2004р. Т. 2: Октябрь. С. 426–427).

*Драгнев Э. Михай-Воде* // Там же. Т. 46. С. 66–69.

*Злотникова И. В., Маханько М. А.* Стилиан Пафлагонский: Иконография // ПЭ. 2022. Т. 67. С. 455–460.

*Калинский И. П.* Церковный-народный месяцеслов на Руси // Записки Русского географического общества по отделению этнографии. СПб., 1877. Т. VII.

*Ковальская Е. Ю.* Сергей Александрович // ПЭ. 2021. Т. 62. С. 723–724.

*Красилин М. М.* Народная икона: Феномен национальной культуры // Антиквариат: Предметы искусства и коллекционирования. 2011. № 89. С. 35.

*Кучмаева И. М., Максимова Л. Б.* Елисавета Феодоровна // ПЭ. Т. 18. С. 389–399.

Лего Господне: Иконы церковных праздников и миней из собрания Музея «Новый Иерусалим» и частных коллекций: Каталог / Сост.: Н. А. Мерзлутина. М., 2022.

*Л[осева] О. В.* Киприан // ПЭ. М., 2012. Т. 33. С. 700–702.

*Л[осева] О. В.* Лимасольская митрополия // Там же. Т. 41. С. 67–70.

Л[осева] О. В. Махераский монастырь // ПЭ. Т. 44. С. 407–410.

Маханько М. А. Образ св. Симеона Богоприимца и тема церк. преемственности в декоре створчатых панай и предметов личного благочестия Др. Руси (XV в.) // XXVIII Ежегод. Богосл. конф. ПСТГУ: [мат-лы] / Гл. ред.: прот. В. Воробьёв. М., 2018. С. 35–41.

Миллер Л. П. Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Феодоровна. [5-е изд.]. М., 2006.

Михайлов П. Б., Венцель О. В. Артеמידор // ПЭ. М., 2001. Т. 3. С. 454.

Назарова Г. А. Икона «Мощи великомученицы Варвары» из собрания Музея русской иконы и изображения реликвий великомученицы Варвары в XVIII–XIX веках // Кирилл Белозерский и памятники с редкой иконографией: Материалы конференции. Каталог выставки 22 июня – 15 августа 2017. Кириллов, 2018. С. 313–318.

Народна ікона Чернігівщини. Львов, 2015. С. 22, 335–343. Кат. 249–256.

Пандурски В. Паметници на изкуството в църковния музей-София. София, 1977.

Панфилов Ф. М. Иулиан // ПЭ. М., 2010. Т. 28. С. 527–528.

Поповска-Коробар А. Икони на музеот от Македония. Скопье, 2004.

Тысяча лет русского паломничества: [Каталог выставки. Гос. Ист. музей. 24 ноября 2009 г. — 28 февраля 2010 г.] / Сост. и науч. ред. Е. М. Юхименко, авт. вступ. ст. С. Ю. Житенёв, Р. Б. Бутова, Н. Н. Лисовой, Е. М. Юхименко; Мин. культуры РФ, ГИМ, Паломнический центр Московского Патриархата. М., 2009.

Шаромазов М. Н., Шурина Е. Г., сост. Кирилл Белозерский и памятники с редкой иконографией: Мат-лы конф. Кириллов, 2018.

Boschkov A. Die bulgarische Malerei von den Anfängen bis zum 19. Jharhundert. Recklinghausen, 1969.

Chatzidakis M. et al. Les icons dans les collection suisses. Bern, 1968.

Lexikon der Christlichen Ikonographie. Köln, 1994. Bd. 8. Sp. 410–411.

Palushi A. St. Stylianos / Shën Stiliani // Flora in Arts and Artefacts of the Korca Region: (Twelfth Century B.C. to Twentieth Century A.D.) Bimësia në arte dhe artefakte të rajonit të KORÇËS (Shek. XII para Kr. – Shek. XX p.Kr): Catalogue. Tirana, 2018. P. 232–234.

Pasarelli G. Creta: Tra Bisanzio e Venezia. Milano, 2007.

Walter Ch. Icons of the First Council of Niceae // ΔΧΑΕ. Περ. 4. 1991–1992. Σ. 209–218.

**The image of St. Stylian of Paphlagonia as the Heaven Patron  
of the Romanov Family: On the Attribution of a Double-Sided Panagia  
from the Collection of the State Historical Museum**

**Mariya A. Makhanko**

Ph.D. in History of Arts

Andrei Rublev Central Museum of Ancient Russian Culture and Arts;

Ecclesiastical Scientific Center “Orthodox Encyclopedia”

**Abstract.** The article attempts to attribute a horn icon in a silver frame from the collection of the State Historical Museum (Moscow), with a double-sided image of two saints. One of them is identified as a great martyr and a military commander Demetrius of Thessalonica, another was named by museum specialists as Martyr Glyco, having with St. Demetrius the myrrh-bearer a common day of celebration, October 26. However, the comparative study of the iconography of “Martyr Glyco” offers a different attribution of the saint as St. Stylian (Ustilyan) of Paphlagonia, widely known in the post-Byzantine period from the Balkans to South Rus’ as “a prayer for children and for longevity.” The origin of the horn icon with a similar set of selected saints from Ilyinskoye village near Moscow, an estate of Grand Duke Sergei Alexandrovich and his wife Elizaveta Feodorovna, made it possible to hypothesize about the connection of the object with the newborn baby, Grand Duke Dimitri Pavlovich (1891–1942) being nursed in the family of Grand Duke Sergei Alexandrovich.

**Keywords:** St. Stylian of Paphlagonia, prayer for children, eulogia, the Ilyinskoye estate in the Moscow region, Christian iconography, pectoral panagia, pectoral icon